

Officina 2019 Curriculum & Competenze

Nominativo dei proponenti	Elisabetta Falchetti, Francesca Guida
Affiliazione	ECCOM – European Centre for cultural Organization and Management
Principale interesse	[] Curriculum ufficiale (linee guida MIUR e disposizioni nazionali) [x] Curriculum implementato (attuazione nel lavoro delle classi)
Nome e città dell'istituto o degli istituti scolastici coinvolti	Roma: Liceo classico Dante, Liceo classico Mamiani, Liceo artistico Rossellini; Cagliari, Liceo classico Siotto Pintor; Oristano Liceo artistico C. Contini
Se altri partner (università, enti di ricerca, imprese, associazioni) sono stati coinvolti, indicarne il nome	Associazione PAV – Per antiche Vie, Melting Pro (Roma), Regione Lazio; Poliste, Ojos Design (Cagliari); Regione Sardegna; Musei Archeologici Cagliari, Cabras; Roma Museo dei Mercati di Traiano...ecc.
Breve descrizione dell'esperienza/progetto (max 1000 caratteri)	ECCOM sta sperimentando l'introduzione dell'educazione al patrimonio nei curricula scolastici. Sono stati coinvolti studenti liceali in Alternanza Scuola Lavoro e in orario curricolare nella valorizzazione dell'eccezionale patrimonio statuario di Mont'e Prama (Oristano) e del Complesso dei Mercati di Traiano (Roma). Agli studenti è stato affidato il compito di far conoscere, apprezzare e individuare modalità comunicative efficaci per sensibilizzare i concittadini alla conservazione di queste risorse patrimoniali. Un partenariato tra Istituzioni regionali e professionisti della comunicazione culturale ha sostenuto le esperienze e prodotto (sta producendo) insieme agli studenti nuove forme di narrazione digitale in filmati e in musica, che hanno una diffusione pubblica sia su piattaforme web che nei siti reali. Le valutazioni effettuate testimoniano un impatto significativo sull'interesse e le competenze di base, trasversali e soprattutto "soft" degli studenti. Le esperienze continuano.
Descrizione dell'innovazione prodotta/sperimentata nel curriculum (max 1000 caratteri)	L'EP è raccomandata dall'UNESCO per coinvolgere i giovani nella conservazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, costruire valori di cittadinanza, qualità della vita e società inclusive, interculturali e sostenibili. È stata introdotta in molti curricula europei con percorsi attivi, cross-culturali, l'uso di diverse metodologie di comunicazione ed espressione e ampi partenariati tra scuola e società civile. In Italia, il Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio esorta ad introdurla in tutti i livelli e curricula scolastici; ma le pratiche sono ancora rare ed isolate. La nostra sperimentazione, quindi, ha un carattere pionieristico e innovativo per l'introduzione dell'EP nella formazione curricolare, per l'approccio costruttivo e partecipativo dei ragazzi alla vita culturale delle comunità e per le metodologie utilizzate. Anche il dialogo con i diversi partner e professionisti extrascolastici che ha caratterizzato l'esperienza, ne costituisce un aspetto innovativo.
Metodologia/metodologie utilizzate per introdurre innovazioni nel curriculum	L'EP ha un approccio costruttivo e incoraggia pratiche attive, partecipative, cooperative. Il punto di forza della nostra sperimentazione è stato (è) la produzione di Digital Storytelling da utilizzare nella valorizzazione del patrimonio, da parte degli studenti, attraverso attività laboratoriali con diversi professionisti della cultura e della comunicazione. L'uso di questa pratica promuove abilità/competenze linguistiche, comunicative, digitali, artistiche, narrative, organizzative, multidisciplinari, multi-professionali, ecc.; promuove il project-based e il socio-emotional Learning. Sono stati effettuati Focus groups, tavole rotonde, brainstorming, interviste, questionari; sono stati privilegiati apprendimento cooperativo/peer to peer learning e valutazione, lavoro in gruppo. Sono stati visitati Musei e luoghi storico-artistici. Attualmente la sperimentazione include anche esperienze sotto forma di "atelier musicali" per la

	valorizzazione del patrimonio attraverso la musica.
Eventuali ulteriori considerazioni (max 500 caratteri)	La sperimentazione ha avuto valutazioni positive da studenti, insegnanti e partner. L'impatto sull'apprendimento, le competenze e attitudini di tutti i partecipanti incoraggia a introdurre l'EP nei curricoli, anche attraverso forme espressive e comunicative nuove e originali nella forma (e.g. la narrazione) e nelle tecnologie (digitali). L'EP ha le potenzialità per aprire costruttivamente la Scuola ai problemi sociali e formare gli studenti come soggetti responsabili delle nostre comunità.