



Officina Educazione Futuri 2022

Descrizione dell'esperienza/progetto/attività che vuoi condividere con la comunità di
Officine in relazione al tema "spazi di inclusione e democrazia"

Nome e cognome del/della partecipante	Elisabetta Borgia
Affiliazione	Funzionario archeologo, Ministero della Cultura, Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (DG ERIC) Servizio I - Ufficio Studi; Responsabile Ufficio Educazione, formazione e ricerca; Centro per i servizi educativi (Sed), Responsabile area accessibilità.
Titolo e breve descrizione dell'esperienza/progetto /attività (max 1000 caratteri spazi inclusi)	<p><i>Conversazioni d'arte. Raccontare il patrimonio in maniera accessibile</i></p> <p>Il patrimonio culturale per essere accessibile non va solo visto e spiegato, ma raccontato nelle sue multiformi sfaccettature. Il racconto di un'opera, un reperto, un paesaggio può rappresentare uno spazio inclusivo, capace di suscitare interesse e stimolare partecipazione.</p> <p>Questo l'obiettivo di <i>Conversazioni d'arte</i>, un'iniziativa per favorire l'accessibilità culturale anche alle persone con disabilità visiva, condotta dalla DG ERIC-Sed insieme alla radio web dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti.</p> <p>Si tratta di cicli radiofonici per raccontare la nostra eredità culturale, farla conoscere e sentire sfruttando le potenzialità della radio. Ogni puntata è arricchita da brani di autori antichi e moderni, da una rubrica su iniziative accessibili alle persone con disabilità visiva e da una pillola dedicata a un'opera del Museo Tattile Statale Omero.</p> <p>Il progetto, avviato nel 2011, ha ricevuto il Premio Braille ed è ora alla sua XIV edizione, dedicata ai tratti comuni della cultura mediterranea.</p>
Eventuali note relative all'innovazione didattica e/o alle metodologie utilizzate (max 1000 caratteri spazi inclusi)	Quanto attuato a livello metodologico nell'ambito del progetto <i>Conversazioni d'arte</i> , potrebbe essere facilmente riproposto anche in contesti diversi da quelli della radio, come ad esempio un'aula scolastica o un museo. Ovvero, accrescere l'efficacia della trattazione e trasmissione dei temi e dei contenuti legati al patrimonio culturale attraverso le potenzialità del racconto arricchito dall'apporto di contenuti di carattere documentale, letterario e musicale che concorrono alla ricostruzione dei contesti culturali

	<p>di riferimento.</p> <p>Interessante anche il ricorso a tecniche di vero e proprio storytelling, ovvero a forme di rielaborazione soggettiva e narrativa che prendono spunto da eventi storici, vite di artisti, opere d'arte, ritrovamenti archeologici, etc.</p> <p>Il progetto radiofonico ha visto la partecipazione di studenti nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, invitati, in particolare, a elaborare prodotti narrativi e multimediali presentati poi alla radio.</p>
Parole chiave (max 6)	#accessibilità #partecipazione #narrazione
Breve biografia del/della partecipante (max 900 caratteri spazi inclusi)	<p>Elisabetta Borgia - Funzionario archeologo presso la Direzione generale, Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura. A una prima specializzazione in indirizzo archeologico, maturata nel percorso accademico e attraverso l'attività sul campo, ha aggiunto un'ulteriore specializzazione nel settore pedagogico.</p> <p>Cura progetti e iniziative educative e formative nel settore del patrimonio culturale, contribuendo anche alla definizione di piani, indirizzi e linee guida, con particolare attenzione agli aspetti dell'accessibilità. Svolge attività di docenza in contesti universitari e in corsi rivolti al personale del Ministero della Cultura e ai professionisti dei beni culturali. È autrice di contributi scientifici nei propri ambiti di competenza.</p>