



Officina Educazione Futuri 2022

*Descrizione dell'esperienza/progetto/attività che vuoi condividere con la comunità di
Officine in relazione al tema "spazi di inclusione e democrazia"*

Nome e cognome del/della partecipante	ANNA SOFFICI
Affiliazione	GALLERIE DEGLI UFFIZI
Titolo e breve descrizione dell'esperienza/progetto /attività (max 1000 caratteri spazi inclusi)	<p>"Uffizi per tutti" e "Parole chiave"– il lavoro sull'accessibilità per le persone sorde.</p> <p>Del più ampio progetto "Uffizi per tutti", recentemente premiato, prenderemo in esame il lavoro svolto insieme alle persone sorde per rendere maggiormente accessibili i musei appartenenti al complesso delle Gallerie degli Uffizi. Dai sopralluoghi che hanno 'fotografato' il livello di accessibilità dei vari musei, alla realizzazione di strumenti che non solo hanno ampliato la fruizione delle collezioni con video-narrazioni in LIS e IS, ma sono anche diventati occasione di incontro e conoscenza tra sordi e udenti (progetto "Parole Chiave").</p>
Eventuali note relative all'innovazione didattica e/o alle metodologie utilizzate (max 1000 caratteri spazi inclusi)	<p>Per i video in LIS e IS del progetto "Uffizi per tutti" è stato incaricato un giovane attore teatrale e televisivo sordo esperto di <i>visual vernacular</i>, disciplina che si è dimostrata molto utile per realizzare narrazioni coinvolgenti grazie all'alto livello di espressività. Per i video "Parole chiave" l'interpretariato in LIS si intreccia con la narrazione audio: il segnato dell'interprete, infatti, non si limita a rendere accessibili i contenuti alle persone sorde segnanti, ma finisce per evidenziare, rafforzare le varie parti del racconto arrivando a coinvolgere anche gli udenti.</p>
Parole chiave (max 6)	Lingue dei Segni; accessibilità; pari opportunità; diritti
Breve biografia del/della partecipante (max 900 caratteri spazi inclusi)	<p>Anna Soffici, storica dell'arte, ha svolto a lungo la professione di educatrice museale nei musei statali fiorentini. Entrata in ruolo al Ministero della Cultura come funzionaria storica dell'arte, dal 2018 coordina l'Area Mediazione Culturale e Accessibilità delle Gallerie degli Uffizi e i Servizi Educativi della Direzione Regionale Musei della Toscana. È curatrice del Museo di San Marco e dei cenacoli fiorentini. I suoi interessi di ricerca, inizialmente rivolti alla storia delle arti applicate e alla storiografia e critica</p>

	artistica del Seicento, si sono poi estesi, in un'ottica interdisciplinare, alla cultura materiale, ai <i>Sensory Studies</i> , alla pedagogia sociale.
--	---