



## Officina Educazione Futuri 2022

*Descrizione dell'esperienza/progetto/attività che vuoi condividere con la comunità di Officine in relazione al tema "spazi di inclusione e democrazia"*

<b>Nome e cognome del/della partecipante</b>	Maria Francesca Guida
<b>Affiliazione</b>	ECCOM. European Centre for Cultural Organization and Management
<b>Titolo e breve descrizione dell'esperienza/progetto /attività (max 1000 caratteri spazi inclusi)</b>	<p>ECCOM progetta esperienze innovative per favorire inclusione e partecipazione in un'ottica di democrazia culturale. <u>Live Museum, Live Change</u> è un progetto realizzato al Museo e Mercati di Traiano di Roma, un modello di valorizzazione e di coinvolgimento delle comunità, soprattutto di giovani, nella conoscenza e gestione, anche economica, di questo patrimonio (<a href="https://www.eccom.it/project/live-museum-live-change/">https://www.eccom.it/project/live-museum-live-change/</a>). Gli obiettivi includevano educazione-formazione di studenti di scuola e università, incremento dell'audience e dei partenariati, sperimentazione di pratiche arte e scienza, attivazione di imprenditoria ed innovazione, empowerment di individui e gruppi, produzione di nuove forme di dialogo e narrazione. Questo progetto testimonia il valore delle esperienze interculturali arte e scienza nei processi educativi, socialmente orientati che includono valori, partecipazione, responsabilità e cittadinanza. in uno scenario socio-ambientale reale, con una prospettiva verso il futuro di una comunità.</p>
<b>Eventuali note relative all'innovazione didattica e/o alle metodologie utilizzate (max 1000 caratteri spazi inclusi)</b>	<p>Abbiamo sperimentato un creativo "intercrossing" tra arte e scienza e approcci transdisciplinari nei curricula con focus sul patrimonio culturale: con reale partecipazione dei cittadini in un programma territoriale che implicava cittadinanza, impegno e responsabilità. I pedagogisti concordano che l'attività artistica aumenta la cultura della creatività, potenzia l'immaginazione degli studenti, rinforza la motivazione, l'autonomia, l'autostima e la consapevolezza dei propri talenti. ECCOM ha coinvolto studenti, artisti ed altri attori sociali per stimolare diverse visioni del Sito, e valorizzare diversi approcci ed interpretazioni alla sua conoscenza (<a href="https://traianolivemuseum.com/">https://traianolivemuseum.com/</a>). Molti artisti hanno risposto alla call e lavorato con gli studenti, gli esperti ed i comuni cittadini. Tra le molte iniziative, alcune classi dei due licei romani (Mamiani e Dante) sono state coinvolte nella realizzazione di nuove narrazioni sperimentali di questo patrimonio, ispirati dalla collaborazione con gli artisti. Un'altra rilevante esperienza è stata condotta dal maestro musicista e compositore, Stefano</p>

	Cataldi con una classe. Questo artista, insieme agli studenti ha convertito in musica i temi principali, i suoni e le forme architettoniche del Sito, creando un'immagine suono-geografica dei Mercati di Traiano.
<b>Parole chiave</b> (max 6)	Inter-transculturale arte e scienza, Educazione al patrimonio, innovazione curricolare, cittadinanza, metodologie partecipative
<b>Breve biografia del/della partecipante</b> (max 900 caratteri spazi inclusi)	<p>Maria Francesca Guida</p> <p>Sociologa e dottore di ricerca in pianificazione territoriale e urbana. Dal 2005 lavora con ECCOM, di cui è vicepresidente.</p> <p>Si occupa di progettazione e gestione di progetti complessi, con una particolare attenzione ai processi di innovazione sociale, alle strategie di community engagement e ad esplorare le possibilità delle arti partecipative. Ha preso parte a diverse attività di formazione rivolte a professionisti del settore culturale, ma anche a corsi post-laurea e master, ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Roma ed è stata coordinatrice del Master in Marketing e Management della cultura per IED. È particolarmente interessata ai gruppi di lavoro transdisciplinari, ai lavori di ricerca-azione e alle pratiche territoriali che mettono al centro le relazioni tra comunità e cultura.</p> <p>Per tre anni ha fatto parte del CdA dell'Azienda Speciale Palaexpo - Roma Capitale che gestisce Palazzo dell'esposizioni, il Museo Macro e il Mattatoio.</p> <p>È autrice di diverse pubblicazioni tra cui: <i>Immaginari per il cambiamento</i>, Pontecorboli, Firenze, 2021 e <i>Prove di intercultura</i>, Editrice Bibliografica, Milano, 2019.</p>